



**le vie  
del cinema**  
i film dai festival  
internazionali

dedicato a Morando Morandini

Milano **19|27** settembre 2017 nelle sale cinematografiche



**i film di Venezia**  
74. Mostra Internazionale  
d'Arte Cinematografica di Venezia



**i pardi di Locarno**  
70° Locarno Festival

Doveva essere il festival dell'America e dell'Italia ma per fortuna la valanga mediatica che ha sommerso il Lido con star, polemiche e applausi (gli ultimi e i primi soprattutto per i film made in Usa, le secondo piuttosto per i film made in Italy) ha finito per lasciar spazio anche ad altri Paesi. Soprattutto per quello che riguardava le opere di autori meno conosciuti, come il regista libanese di *L'insulte* Ziad Doueiri che ha fatto vincere al suo interprete la Coppa Volpi ma non ha potuto evitare i proditori attacchi della censura che al suo rientro in patria voleva spedirlo in galera (minaccia per fortuna durata solo una giornata). Finendo, come spesso succede, per aumentare la visibilità del film. Lo stesso – non per le minacce ma per il piacere della visione – si può dire per le opere di Guédiguian, di Kore-eda, della poco conosciuta Vivien Qu (unica donna in concorso). In fondo è quello che ci aspetta da un festival e la settantaquattresima edizione della Mostra non ha deluso: nella sezione parallela di Orizzonti si sono visti

alcuni dei film che hanno ricevuto più applausi di tutti (penso a *Les Bienheureux*, a *Espèces menacées*, all'italiano *Nico, 1988*, tre film che molti critici avrebbero volentieri visto in concorso), in quelle autogestite della Settimana della Critica e delle Giornate degli Autori le sorprese erano all'ordine del giorno. In generale un bilancio largamente lusinghiero che ha chiuso il confronto con Cannes con l'incontestabile vittoria italiana. Ma se questi match interessano solo gli addetti ai lavori (e vengono rimessi in discussione ad ogni nuova edizione), le risposte che il cinema ha dato a chi continua ad amarlo mi sembrano molto più interessanti: lontani dai blockbuster standardizzati e da una troppa decantata ripetitività seriale, il grande schermo ha confermato tutta la propria eccitante vitalità.

Paolo Mereghetti

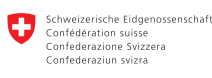
**Incontri**

- **Giovedì 14 settembre** | ore 18.30 | Colosseo Multisala Sala Sundance  
Paolo Mereghetti e Bruno Fornara, affiancati da Daniela Persico del Locarno Festival, commentano i film in programma. *Ingresso libero fino a esaurimento posti, con prenotazione obbligatoria telefonando al 0267397836 (ore 10-13).*
- **Venerdì 22 settembre** | ore 21.30 | Mexico  
In occasione della proiezione del film *THE FIRST SHOT*, il regista Federico Francioni incontra il pubblico.
- **Sabato 23 settembre** | ore 21.15 | Arcobaleno Filmcenter Sala 3  
In occasione della proiezione del film *GLI ASTEROIDI*, il regista Germano Maccioni e il produttore Ivan Olgiati incontrano il pubblico.

- **Martedì 26 settembre** | ore 20.10 | Anteo Palazzo del Cinema Sala Rubino  
Proiezione speciale del film *IL COLORE NASCOSTO DELLE COSE* di Silvio Soldini in un'edizione predisposta con audio-descrizione e sottotitoli per consentirne la fruizione anche a persone con disabilità della vista e dell'udito.  
*Disabili e accompagnatori hanno diritto a un ingresso gratuito e a un biglietto intero, fino ad esaurimento posti disponibili. Prenotazione obbligatoria scrivendo a info@agislombarda.it entro lunedì 25 settembre, indicando nome e cognome.*
- **Martedì 26 settembre** | ore 20.30 | Colosseo Multisala Sala Venezia  
In occasione della proiezione del film *NICO, 1988*, la regista Susanna Nicchiarelli incontra il pubblico. Presentazione a cura di Enzo Gentile.

Informazioni e prevendite [lombardiaspettacolo.com](http://lombardiaspettacolo.com)

con il riconoscimento





**22 THE TESTAMENT (HA' EDUT)**  
di Amichai Greenberg  
con Ori Pfeffer, Rivka Gur, Hagit Dasberg, Shamul Ori Yaniv  
Israele/Austria, 1h34, v.o. ebraico/tedesco/inglese sott. italiano



Ricercatore sull'Olocausto, Yoel combatte un'aspra battaglia legale contro una famiglia di industriali che progetta la costruzione di un complesso immobiliare nel villaggio di Lendsdorf, dove avvenne un brutale massacro durante la Seconda guerra mondiale. Tra testimonianze inaspettate e segreti inconfessabili, la situazione si complicherà. Amichai Greenberg dirige un dramma sull'Olocausto, tentando di penetrare il muro di silenzio costruito intorno a una tragedia indicibile: per riflettere ed emozionarsi.

**Settimana Internazionale della critica**

**23 TEMPORADA DE CAZA**  
di Natalia Garagiola  
con Lautaro Bettoni, Germán Palacios, Boy Olmi  
Argentina/Usa/Germania/Francia, 1h50, v.o. spagnolo sott. italiano  
**VINCITORE 32. SETTIMANA INTERNAZIONALE DELLA CRITICA**

Ernesto è una rispettata guida di caccia che vive in Patagonia con la sua nuova famiglia. In seguito alla morte della prima moglie, l'uomo è costretto a ospitare il figlio, Nahuel, che non vede da oltre dieci anni. Messo di fronte al passato che si era lasciato alle spalle, il confronto con il giovane farà emergere ferite molto profonde. Al suo esordio nel lungometraggio, Natalia Garagiola si cimenta in un dramma familiare crudo e potente, capace di suscitare forti emozioni unitamente a grandi spunti di interesse sociale.

**Giornate degli Autori | Venice Days**

**24 CANDELARIA**  
di Johnny Hendrix Hinestroza  
con Alden Knigh, Verónica Lynn  
Colombia/Germania/Norvegia, 1h35, v.o. spagnolo sott. italiano  
**GdA DIRECTOR'S AWARD**



Avana, 1994. Quando l'embargo voluto dagli Usa ha ormai raggiunto un punto di non ritorno, la vita degli anziani Candelaria e Victor Hugo si trascina con la stessa catatonica di sempre, senza la minima novità, con i soliti riti ormai codificati. Quando la donna trova una videocamera nell'albergo in cui lavora, lo strumento recuperato per caso tra le lenzuola metterà a soqquadro il ménage della coppia. Curioso film sudamericano su due coniugi, che parla in maniera sorprendente di Cuba e dei cubani attraverso un filtro che è allo stesso tempo familiare, affettivo e cinematografico.

**25 LONGING (GA'AGUA)**  
di Savi Gabizon  
con Shai Avivi, Asi Levi, Neta Riskin, Yoram Tolledano  
Israele, 1h43, v.o. ebraico sott. italiano  
**PREMIO DEL PUBBLICO BNL**



Ariel, scapolo israeliano di mezza età, è obbligato a ripensare alle proprie scelte quando scopre che un'ex fidanzata dei tempi dell'università ha avuto un figlio da lui vent'anni prima: la notizia cambierà per sempre la sua esistenza. Savi Gabizon dirige un dramma incentrato sulla presa di coscienza e sulle responsabilità che derivano dallo scoprirsi padre. Un'explorazione intensa e dolorosa per un titolo capace di toccare corde profondissime.

**Biglietti e Cinecard**

- BIGLIETTO INTERO 8 EURO
- CINECARD (non più di due biglietti per film)  
27 EURO 6 INGRESSI  
48 EURO 12 INGRESSI

**CINECARD**  
da venerdì 15 settembre, dalle ore 12.30.  
Sul sito [levedelcinema.lombardiaspettacolo.com](http://levedelcinema.lombardiaspettacolo.com) clicca su ACQUISTA CINECARD e segui le indicazioni di acquisto della piattaforma WebTic (previa registrazione).  
Le Cinecard saranno in prevendita anche presso Colosseo Multisala, Anteo Palazzo del Cinema e Arcobaleno Filmcenter (in orario di apertura dei cinema).

da lunedì 18 settembre utilizza la tua Cinecard per riservare i tuoi posti.  
Online, sul sito [levedelcinema.lombardiaspettacolo.com](http://levedelcinema.lombardiaspettacolo.com) clicca su ACQUISTA BIGLIETTI. Scegli titolo sala e orario e clicca su ACQUISTA CON CINECARD. Inserisci NUMERO ABBONAMENTO e PIN per riservare i tuoi posti in sala. Scegli "Stampa i BIGLIETTI ed entra direttamente" per stamparli e riceverli in formato pdf via mail. Al cinema, presenta il biglietto stampato o mostra la schermata del biglietto sul tuo smartphone/tablet al personale addetto al controllo accesso sale, senza passare dalla cassa. Se invece scegli "STAMPA LA RICEVUTA e ritira biglietti in cassa" dovrai ritirare il biglietto alle casse del cinema.

**26 LOOKING FOR OUM KULTHUM**  
di Shirin Neshat  
con Neda Rahmanian, Yamin Raeis, Mehdi Moinezhadeh  
Germania/Austria/Italia/Libano/Qatar, 1h30,  
v.o. inglese/arabo/farsi sott. italiano

Moglie, madre e ambiziosa artista, la quarantenne Mitra decide di realizzare il proprio sogno: girare un film sulla cantante del mondo arabo Oum Kulthum ed esplorarne successo, lotte e sacrifici. Tragedie personali e difficoltà lavorative porteranno la donna a una vera e propria crisi emotiva. La regista e visual artist Shirin Neshat, segue la traiettoria di un'icona e analizzando al contempo la storia dell'Egitto moderno. Un viaggio intimo ed essenziale, tutto dalla parte delle donne, che colpisce nel segno.

**I Love GAI – Giovani Autori Italiani**

**27 PENALTY**  
di Aldo Iuliano  
con Nyaringel Yawo, Danish Bhutto, Edris Mahmoudzadeh  
Italia, 0h14, v.o. inglese sott. italiano  
**VINCITORE I LOVE GAI 2017**

Un gruppo di ragazzi gioca una partita di calcio diversa dalle altre. In palio molto più di una semplice vittoria.

**70° Locarno Festival**

**Concorso Internazionale**

**28 DID YOU WONDER WHO FIRED THE GUN?**  
di Travis Wilkerson  
Usa, 1h30, v.o. inglese sott. italiano  
**MENZIONE SPECIALE**

Alabama, 1946. Un uomo di colore, Bill Spann, viene ucciso dal bisnonno del regista. Tutta la città lo sa, ma l'omicidio resta impunito. Opera decisamente personale e coraggiosa, in cui l'autore va a scandagliare una delle contraddizioni americane, mettendo in piazza la storia di famiglia, il punto di vista del carnefice. Un documento che ben si lega all'attualità, incentrato su violenza, razzismo e intolleranza.

**29 GLI ASTEROIDI**  
di Germano Maccioni  
con Pippo Delbono, Chiara Caselli, Riccardo Frascari, Nicolas Balotti  
Italia, 1h31, v.o. italiano

Immersi in un'alienante provincia industriale, i diciannovenni Pietro e Ivan sono due amici accomunati da un difficile rapporto con la scuola e la famiglia. Mentre gli esperti di astronomia monitorano un grande asteroide che potrebbe risultare devastante per l'intera popolazione, i due giovani si concedono un ultimo furto in attesa della "fine del mondo". Esperto di documentari, Germano Maccioni ha qui realizzato un racconto dalla profonda valenza metaforica, incentrato sulle giovani generazioni costrette a convivere con la paranoia e una perenne insicurezza, anche economica.

**30 MADAME HYDE**  
di Serge Bozon  
con Isabelle Huppert, Romain Duris, José Garcia  
Francia/Belgio, 1h35, v.o. francese sott. italiano  
**PARDO PER LA MIGLIORE INTERPRETAZIONE FEMMINILE**



Insegnante mal vista da colleghi e studenti, l'eccentrica signora Géquil viene colpita da un fulmine durante una tempesta notturna e perde i sensi. Al suo risveglio si sente completamente diversa, e sembra avere più di una difficoltà a contenere la personalità della signora Hyde che si cela dentro di sé... Serge Bozon aggiorna ai nostri tempi *Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde* e realizza una trasposizione cinematografica personale e moderna, avvalendosi di una magnifica Isabelle Huppert.

**31 VINTERBRØDRE**  
di Hlynur Pálmason  
con Elliott Crossett Hove, Simon Sears, Victoria Carmen Sonne  
Danimarca/Islanda, 1h34, v.o. danese/inglese sott. italiano  
**PARDO PER LA MIGLIORE INTERPRETAZIONE MASCHILE**

Intensa opera prima di Hlynur Pálmason, *Vinterbrødre* ci porta nel microcosmo proletario di un gruppo di minatori in un'area rurale danese. Il bianco, colore dominante nel gelido inverno che fa da sfondo alla vicenda (se escludiamo le scene sotterranee dove invece domina un buio dai tratti infernali), si fa cifra stilistica di una pellicola che gioca in sottrazione puntando su personaggi atipici e dialoghi ridotti all'essenziale. Notevoli le sequenze oniriche che hanno una forza visiva dirompente, straordinaria la performance del giovane attore Elliott Crossett Hove.

**Piazza Grande**

**32 LOLA PATER**  
di Nadir Mokneche  
con Fanny Ardant, Tewfik Jallab, Nadia Kaci  
Francia/Belgio, 1h35, v.o. francese sott. italiano



Dopo la morte della madre, Zino decide di trovare suo padre, Farid. Ma, a distanza di 25 anni, Farid è diventato Lola. Vicenda familiare che affronta il tema del cambiamento di sesso in maniera umanissima e nient'affatto prevedibile, facendo a pezzi ogni comodo e stereotipato perbenismo. Deliziosa interpretazione della musa del cinema truffautiano Fanny Ardant, che affronta il ruolo di un transessuale con coraggio sorprendente.

**Concorso Cineasti del presente**

**33 DENE WOS GUET GEIT**  
di Cyril Schäublin  
con Mohamed Aghrabi, Liliane Amuat, Daniel Bachmann  
Svizzera, 1h11, v.o. svizzero tedesco sott. italiano  
**MENZIONE SPECIALE**

Alice è impiegata in un call center alla periferia di Zurigo. Per arrotondare, telefona a delle anziane spacciandosi per loro nipote. Curiosa e riflessiva parabola, che a partire dalla paradossale trovata della protagonista si fa anche esplorazione di luoghi e persone connesse alla città di Zurigo. Un piccolo film che fa da lente di ingrandimento non convenzionale su un paese spesso inaccessibile.

**34 MILLA**  
di Valerie Massadian  
con Severine Jonckere, Luc Chessel, Ethan Jonckere  
Francia/Portogallo, 2h08, v.o. francese sott. italiano  
**PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA CINÈ+ CINEASTI DEL PRESENTE**

Milla, 17 anni, e Leo, di poco più grande, si rifugiano in una piccola città della Manica. Dovranno ricominciare da zero, restando aggrappati a ciò che rimane loro. Una storia d'amore adolescenziale che si fa ben presto radiografia disperata e chirurgica di ogni rapporto di coppia. Riflessivo e inquieto, un film sul lato oscuro della convivenza e della vicinanza.

**53a Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro**

**35 THE FIRST SHOT**  
di Yan Cheng, Federico Francioni  
con Peng Haitao, Liu Yixing, You Yiyi  
Italia/Cina, 1h15, v.o. inglese sott. italiano  
**PREMIO LINO MICCICHE**



Tre esistenze distanti e differenti colte nella stessa tensione: la ricerca della propria identità e del senso dello stare in un presente di continua trasformazione. Ognuno di loro nato dopo il 1989, la fine di tutte le rivoluzioni. Alle loro spalle si intravede una storia contraddittoria, di sofferenze e continue trasformazioni, dalla caduta dell'Impero all'era moderna, che ha inizio col primo sparo rivoluzionario, il 10 ottobre 1911.

**Milano Film Festival Season 22**

**36 COLUMBUS**  
di Kogonada  
con John Cho, Haley Lu Richardson, Rory Culkin, Michelle Forbes  
Usa, 1h44, v.o. inglese sott. italiano

Casey vive con la madre in una piccola cittadina del Midwest ossessionata dalla promessa del modernismo. Jin, un visitatore arrivato dall'altro emisfero del mondo, assiste il padre morente. Gravati dal peso del futuro, trovano una tregua l'uno nell'altra e, insieme, nell'architettura che li circonda. Il film è stato girato a Columbus, Indiana.

I biglietti saranno in vendita anche:  
• all'Infopoint c/o Colosseo Multisala, nei seguenti giorni: lunedì 18 e martedì 19 dalle 12.30 alle 20.00; mercoledì 20 e giovedì 21 dalle 14.30 alle 20.00  
• alle casse del cinema il giorno stesso delle proiezioni  
Salvo diversa indicazione, tutti i film sono in versione originale con sottotitoli in italiano. Le proiezioni sono riservate ai maggiori di 18 anni.  
*Il programma potrà subire variazioni per cause di forza maggiore. In caso di annullamento di una proiezione, i biglietti saranno rimborsati.*

**le vie del cinema | i film di Venezia e i pardi di Locarno**  
è possibile anche grazie alla collaborazione di Formacinema, Istituto Luce Cinecittà, I Wonder Pictures, Lucky Red, Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro, Universal Pictures, VideA.  
  
I sottotitoli proiettati sono a cura di Raggio Verde Sottotitoli e Sub-Ti.  
Le schede sinottiche dei film sono a cura di **LongTake**  
  
Un ringraziamento speciale a Luisa Morandini.

**le vie del cinema**

**Programma completo su lombardiaspettacolo.com**

# i film di venezia i pardi di locarno

Milano **19|27.09.2017**  
prevedite → [lombardiaspettacolo.com](http://lombardiaspettacolo.com)

	Cinema	Pomeriggio	Sera
<b>martedì</b> <b>19</b>	Colosseo Multisala Sala Sundance	32 13.00 <b>LOLA PATER</b> di Nadir Moknèche 1h35 33 15.00 <b>DENE WOS GUET GEIT</b> di Cyril Schäublin 1h11 <i>Menzione speciale</i> 31 16.30 <b>VINTERBRÖDRE</b> di Hlynur Palmason 1h34 28 18.30 <b>DID YOU WONDER WHO FIRED THE GUN?</b> di Travis Wilkerson 1h30 <i>Menzione speciale</i>	30 20.30 <b>MADAME HYDE</b> di Serge Bozon 1h35 <i>Pardo per la migliore interpretazione femminile</i>
	Anteo Palazzo del Cinema Sala Excelsior	7 18.30 <b>THE THIRD MURDER</b> di Hirokazu Kore-eda 2h04 <i>Presentazione a cura di Longtake</i>	6 21.00 <b>L'INSULTE</b> di Ziad Doueiri 1h53 <i>Coppa Volpi per la migliore interpretazione maschile</i>
<b>mercoledì</b> <b>20</b>	Colosseo Multisala Sala Sundance	30 13.00 <b>MADAME HYDE</b> di Serge Bozon 1h35 <i>Pardo per la migliore interpretazione femminile</i> 34 15.30 <b>MILLA</b> di Valerie Massadian 2h08 <i>Premio Speciale della Giuria Cineasti del presente</i> 31 18.30 <b>VINTERBRÖDRE</b> di Hlynur Palmason 1h34 <i>Pardo per la migliore interpretazione maschile</i>	32 20.30 <b>LOLA PATER</b> di Nadir Moknèche 1h35
	Anteo Palazzo del Cinema Sala Rubino  Sala Excelsior	16 13.00/15.30 <b>GATTA CENERENTOLA</b> di Alessandro Rak, Ivan Cappiello, Marino Guarnieri, Dario Sansone 1h26	4 19.00 <b>JUSQU'À LA GARDE</b> di Xavier Legrand 1h30 <i>Leone d'argento migliore regia - Leone del futuro</i> <i>Presentazione a cura di Longtake</i> 3 20.50 <b>FOXTROT</b> di Samuel Maoz 1h53 <i>Leone d'argento - Gran premio della giuria</i>
<b>giovedì</b> <b>21</b>	Eliseo Multisala Sala Scorsese	25 15.30 <b>LONGING</b> di Savi Gabizon 1h43 <i>Premio del Pubblico GdA</i> 24 18.30 <b>CANDELARIA</b> di Jhonny Hendrix Hinestroza 1h35 <i>GdA Director's Award</i>	26 20.30 <b>LOOKING FOR OUM KULTHUM</b> di Shirin Neshat 1h30 <i>Presentazione a cura di Enzo Gentile</i>
	Colosseo Multisala Sala Venezia		6 20.30 <b>L'INSULTE</b> di Ziad Doueiri 1h53 <i>Coppa Volpi per la migliore interpretazione maschile</i>
	Arcobaleno Filmcenter Sala 1		4 21.30 <b>JUSQU'À LA GARDE</b> di Xavier Legrand 1h30 <i>Leone d'argento migliore regia - Leone del futuro</i> <i>Presentazione a cura di Longtake</i>
<b>venerdì</b> <b>22</b>	Eliseo Multisala Sala Scorsese	24 15.30 <b>CANDELARIA</b> di Jhonny Hendrix Hinestroza 1h35 <i>GdA Director's Award</i> 22 17.30 <b>THE TESTAMENT</b> di Amichai Greenberg 1h34	25 19.30 <b>LONGING</b> di Savi Gabizon 1h43 <i>Premio del Pubblico GdA</i> 24 21.40 <b>CANDELARIA</b> di Jhonny Hendrix Hinestroza 1h35 <i>GdA Director's Award</i>
	Ariosto spazioCinema		10 19.00 <b>LA MÉLODIE</b> di Rachid Hami 1h42 20 21.15 <b>NO DATE, NO SIGNATURE</b> di Vahid Jalilvand 1h44 <i>Premio per la migliore regia</i> <i>Premio per la migliore interpretazione maschile</i>
	Mexico		35 21.30 <b>THE FIRST SHOT</b> di Yan Cheng, Federico Francioni 1h15 <i>Premio Lino Micciché - I registi incontrano il pubblico</i>
<b>sabato</b> <b>23</b>	Centrale Multisala Sala 1	14 15.30 <b>DISAPPEARANCE</b> di Ali Asgari 1h29 21 17.30 <b>THE COUSIN</b> di Tzahi Grad 1h32	14 19.30 <b>DISAPPEARANCE</b> di Ali Asgari 1h29 18 21.30 <b>LES BIENHEUREUX</b> di Sofia Djama 1h42 <i>Premio migliore interpretazione femminile</i>
	Arcobaleno Filmcenter Sala 3	11 16.30 <b>LE FIDÈLE</b> di Michaël R. Roskam 2h10	3 19.00 <b>FOXTROT</b> di Samuel Maoz 1h53 <i>Leone d'argento - Gran premio della giuria</i> 29 21.15 <b>GLI ASTEROIDI</b> di Germano Maccioni 1h31 - <i>Il regista incontra il pubblico</i>
	Beltrade		22 19.30 <b>THE TESTAMENT</b> di Amichai Greenberg 1h34 15 21.30 <b>ESPÈCES MENACÉES</b> di Gilles Bourdos 1h45
<b>domenica</b> <b>24</b>	Anteo Palazzo del Cinema Sala Astoria	2 10.30 <b>EX LIBRIS</b> di Frederick Wiseman 3h17 <i>Premio FIPRESCI - Sono previsti 30 minuti di intervallo</i>	
	Sala Astra	2 13.00 <b>EX LIBRIS</b> di Frederick Wiseman 3h17 <i>Premio FIPRESCI - Sono previsti 30 minuti di intervallo</i>	
	Palestrina	23 15.00 <b>TEMPORADA DE CAZA</b> di Natalia Garagiola 1h50 <i>Premio 32. Settimana Int. della Critica</i> 20 17.15 <b>NO DATE, NO SIGNATURE</b> di Vahid Jalilvand 1h44 <i>Premio per la migliore regia,</i> <i>Premio per la miglior interpretazione maschile</i>	
	Beltrade	12 17.30 <b>THIS IS CONGO</b> di Daniel McCabe 1h31	27 19.30 <b>PENALTY</b> di Aldo Luliano 0h14 <i>Premio I love GAI 2017</i> 17 <b>LA NUIT OÙ J'AI NAGÉ</b> di Damien Manivel, Igarashi Kohei 1h19
<b>lunedì</b> <b>25</b>	Colosseo Multisala Sala Berlino	21 15.30 <b>THE COUSIN</b> di Tzahi Grad 1h32 11 18.00 <b>LE FIDÈLE</b> di Michaël R. Roskam 2h10	1 20.30 <b>ANGELS WEAR WHITE</b> di Vivian Qu 1h47
	Plinius Multisala Sala 1		3 20.40 <b>FOXTROT</b> di Samuel Maoz 1h53 <i>Leone d'argento - Gran premio della giuria</i>
	Arcobaleno Filmcenter Sala 1		13 21.00 <b>VICTORIA&amp;ABDUL</b> di Stephen Frears 1h50
<b>martedì</b> <b>26</b>	Anteo Palazzo del Cinema Sala President	5 13.00 <b>LA VILLA</b> di Robert Guédiguian 1h47 15 15.30 <b>ESPÈCES MENACÉES</b> di Gilles Bourdos 1h45 23 18.30 <b>TEMPORADA DE CAZA</b> di Natalia Garagiola 1h50 <i>Premio 32. Settimana Int. della Critica</i>	1 20.40 <b>ANGELS WEAR WHITE</b> di Vivian Qu 1h47 <i>Prima del film, proiezione del corto A MIO PADRE (15min) di Gabriel Laderas e Alessio Tamborini prodotto dalla Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti, Premio miglior Sceneggiatura MigrArti 2017 - MiBACT</i>
	Sala Rubino		9 20.10 <b>IL COLORE NASCOSTO DELLE COSE</b> di Silvio Soldini 1h57 <i>Proiezione con audiodescrizione e sottotitoli</i>
	Colosseo Multisala Sala Venezia		19 20.30 <b>NICO, 1988</b> di Susanna Nicchiarelli 1h33 <i>Premio per il miglior film</i> <i>La regista incontra il pubblico. Presentazione a cura di E. Gentile</i>
<b>mercoledì</b> <b>27</b>	Anteo Palazzo del Cinema Sala President	18 13.00 <b>LES BIENHEUREUX</b> di Sofia Djama 1h42 <i>Premio per la migliore interpretazione femminile</i> 10 16.00 <b>LA MÉLODIE</b> di Rachid Hami 1h42 8 18.40 <b>HAPPY WINTER</b> di Giovanni Totaro 1h31	7 20.40 <b>THE THIRD MURDER</b> di Hirokazu Kore-eda 2h04 <i>Presentazione a cura di LongTake</i>
	Orfeo Multisala Sala Verde	5 18.40 <b>LA VILLA</b> di Robert Guédiguian 1h47	13 20.50 <b>VICTORIA&amp;ABDUL</b> di Stephen Frears 1h50
	Ducale Multisala Sala 2		36 20.30 <b>COLUMBUS</b> di Kogonada 1h40 <i>Presentazione a cura di Milano Film Festival</i>